Temat: **Wina i kara. Obrzęd „dziadów” w dramacie Adama Mickiewicza – „Dziady cz. II”.**

Naszym zadaniem po przeczytaniu lektury będzie zdobycie wiedzy na temat:

1. „Dziady cz. II” jako dramat romantyczny.
2. Wyjaśnienie tytułu utworu i jego geneza.
3. Czas i miejsce akcji.
4. Motto utworu.
5. Nastrój utworu.
6. Bohaterowie.
7. Kategorie zjaw i ich przewinienia.
8. Nauka moralna.
9. Kodeks postępowania.

**Dramat** - rodzaj literacki, do którego należą utwory przeznaczone do wystawienia na scenie. Świat przedstawiony w dramacie koncentruje się wokół akcji tworzonej przez wypowiadające się postacie.

**Dramat romantyczny** – wyróżnia go pojawienie się w utworze wielu nowatorskich zmian i nieznanych wcześniej elementów.

**Cechy dramatu romantycznego:**

* wprowadzenie na scenę duchów, przeplatanie się świata realistycznego i fantastycznego,
* nawiązania do ludowości, folkloru - widoczne w utworze poczucie ludowej sprawiedliwości,
* nastrój tajemniczości i grozy,
* bohaterami są wieśniacy, ludzie zwykli (nie – wybitne jednostki jak w antycznych dramatach),
* kompozycja utworu jest otwarta, to znaczy, że zakończenie jest nieoczywiste, nie wiadomo, co się wydarzy dalej.

**Tytuł utworu** nawiązuje do starego, pogańskiego obrzędu ludowego ku czci przodków, kultywowanego na terenach Litwy, Prus, Białorusi. Chłopi przynosili na groby zmarłych poświęcone przez kapłana potrawy i napoje, pragnąc jadłem i śpiewami przynieść ulgę duszom, które nie dostały się do nieba. Obrzęd był odprawiany w tajemnicy ze względu na swój pogański charakter. Odbywał się w odludnych miejscach, o późnej porze, często w zamkniętych kaplicach. Obrzęd „dziadów” nazywano też „ucztą kozła”, ponieważ obrzędom przewodniczył człowiek zwany koźlarzem (guślarzem).

**Akcja utworu** odbywa się w Dzień Zaduszny, czyli 2 listopada, nocą.

**Miejsce akcji** to stara cmentarna kaplica w bliżej nieokreślonej wsi, gdzieś na terenie Litwy. Wydarzenia odgrywają się w kaplicy, z wyjątkiem widma Złego Pana (nie wchodzi do środka).

**Motto utworu** pochodzi z dramatu Williama Szekspira pt. „Hamlet”: **„Są dziwy w niebie i na ziemi, o których ani śniło się waszym filozofom”** czyli – *Na świecie dzieją się zjawiska nadprzyrodzone,, których nie da się wyjaśnić rozumowo.*

**Nastrój utworu**

W dramacie dominuje nastrój powagi i tajemnicy, osiągnięty dzięki wykorzystaniu wielu form wyrazu. Chóralne recytacje, zaklęcia wyrażane w jednakowym rytmie, powtarzanie refrenów to formy umuzyczniające utwór. Zróżnicowane są także wypowiedzi pojawiających się zjaw czy Guślarz, monotonnie powtarzający teksty zaklęć. Dzięki temu zostaje stworzony niepowtarzalny nastrój nocy Dziadów.

**Bohaterowie:**

*Guślarz/ Widmo Złego Pana/ Chór wieśniaczek i wieśniaków/ Aniołki (Józio i Rózia)/ Chór ptaków nocnych/ Pasterka w żałobie/ Dziewczyna-Zosia/ Tajemnicze Widmo*

* **ĆWICZENIE PO PRZECZYTANIU LEKTURY:**

Uporządkuj wymienionych wyżej bohaterów w tabeli wg schematu:

|  |  |
| --- | --- |
| **Świat żywych** | **Świat umarłych** |
|  |  |

**Kategorie zjaw w kolejności ich pojawiania się w utworze**

**Dokończ tabelę. Uzupełnij elementy charakterystyki.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Kategoria duchów** | **Charakterystyka****Kto to? W jaki sposób zostają wezwane?\* Jak wygląda/wyglądają? O co prosi/proszą? Jaka jest ich wina? Co jest ich karą?** |
| **Duchy lekkie** |  |
| **Duch ciężki** |  |
| **Duch pośredni** |  |

***\* po zapaleniu czego zostają przywołane przez Guślarza?***

**Przestroga w utworze**

**Wypisz z utworu cytaty, które są przestrogą wygłaszaną przez cierpiące zjawy. Przestrogę powtarza też Chór – mieszkańcy wioski uczestniczący w obrzędzie (łatwo ja rozpoznać).**

**(podpowiedź – przestroga zbudowana jest z dwóch wersów na wzór „Kto nie…”)**

**Nauka moralna w utworze**

**Dopasuj przestrogę moralną do konkretnego bohatera/zjawy/ducha:**

**Nauka moralna1**

**Aby zaznać pełni człowieczeństwa, trzeba szanować uczucia ludzi, żyć rzeczywistością, a nie marzeniami.**

**……………………………..**

**Nauka moralna2**

**Prawdziwym człowiekiem jest ten, kto okazuje innym współczucie i miłosierdzie. Należy być wrażliwym na ludzką krzywdę, pomagać tym, którzy znaleźli się w potrzebie.**

**……………………………..**

**Nauka moralna3**

**Aby osiągnąć pełnię człowieczeństwa, trzeba doświadczyć w życiu nie tylko radości, beztroski, ale też smutku i cierpienia**

**……………………………..**

**Ćwiczenia po przeczytaniu lektury odsyłacie na:** **nosalzuzanna@gmail.com** **do poniedziałku, 27.04.2020r.**

**Pozdrawiam! ZN/Ż**